

LAS GUÍAS ESCOLARES EN EL LICEO QUIAL

AÑO LECTIVO 2011-2012, ¿CÓMO VAMOS A TRABAJAR EN EL LICEO QUIAL?

Si concebimos el aprendizaje como proceso, cada trimestre existe una intención didáctica pedagógica distinta. El primer trimestre es para reconocernos, diagnosticar; identificar los saberes previos de los estudiantes, y también el estado inicial de los procesos y competencias cognitivas, actitudinales y procedimentales.

La estrategia didáctica de enseñanza aprendizaje se concreta en todas las actividades que se realizan en el día a día en el colegio; una de ellas donde se más evidente es en las guías o fichas. Hacemos referencia a los documentos que los maestros y maestras desde cada asignatura elaboran para los y las estudiantes con el fin de sustituir los manuales o textos escolares, y que evidencian la unidad didáctica para desarrollar en cada trimestre teniendo como hilo conductor el proyecto de integración curricular acordado o la Secuencia didáctica integrada.

EL PRIMER TRIMESTRE UDI

Para este primer trimestre todas las guías que se desarrollan hacen parte de lo que denominamos Unidad Diagnóstica Integrada (UDI).

¿Qué se debe tener en cuenta para realizar una UDI?

Cómo su nombre lo indica, parte de la integración curricular. Para lograr esta integración se tiene en cuenta las metas de cada ciclo, los centros temáticos desde lo geográfico y lo social, el tipo de textos propuestos por cada área y por ciclo y el centro y el texto eje de cada de la secuencia didáctica que se desarrollará en el segundo trimestre.

¿Y sobre qué se diagnóstica? Sobre las metas de ciclo, los estándares de grado, los procesos que desarrollaron el año inmediatamente anterior y los que se deben desarrollar en el presente año, pues se trata de poder establecer los niveles de desempeño iniciales de cada estudiante en relación con los procesos y competencias de cada área.

También cómo se trata de establecer un estado del arte del área, en particular es necesario explorar con los chicos en esta unidad sobre sus gustos, sus intereses, etc. Por ejemplo en el área de ciencias es necesario explorar sobre que canales o programas de TV relacionados con el mundo científico conocen y les gustan...quiénes han asistido ha exposiciones científicas en los últimos años, qué revistas científicas reconocen, qué espacios de la ciudad relacionados con esto.

Igualmente preguntar sobre quiénes reciclan en su casa, hábitos alimenticios quiénes son vegetarianos, quiénes hacen dietas, los servicios de salud con que cuentan, las enfermedades que han tenido, etc.

En otras palabras reconocer los intereses de los estudiantes hace parte también de la unidad diagnóstica.

También es necesario que la UDI nos permita reconocer la afectividad de los chicos con los temas y con la SDI que vamos a desarrollar para el segundo trimestre.

¿Es necesario tener un texto en común para todas las áreas? Si

¿El texto en común es el de la SDI del segundo trimestre? No necesariamente, porque los textos pueden ser muy largos. Para este año lectivo se han hecho sugerencias como:

Pre-escolar: Cui-Cui cuidado

Primero: Mi mamá de Anthony Browne

Segundo: Nadie se llama Perucho Corchuelo

Tercero:

Cuarto: Baby H.P. de Juan José Arreola.

Quinto:

Sexto: Los hermanos Colibries (Cuento Africano)/Cuento *La Fuga* de Jairo Anibal Niño.

Septimo:

Octavo: El cataclismo de damocles

Noveno: Uno de los cuentos de "Cuentos para no cortar"

Décimo: Fridha Khalo. Rosa Montero

Once: Minicuentos de Harold Kremer/ Una excursión por el Valle del Cauca de Manuel Pombo.

¿Hay algún modelo de UDI?

Si, la que se desarrolló la semana anterior con Cui-cui cuidado y otra basad en el texto "Nadie se llama Perucho Corchuelo"

¿Qué se debe entregar como resultado de esta unidad diagnóstica? Los niveles de desempeño de todo el año escolar que van a servir para comparar los avances de los estudiantes en el segundo y tercer trimestre

¿Para la UDI hay que hacer matriz de preguntas y producto como para la SDI y los proyectos?

No es necesario, pero ya sabemos que las preguntas son un gran potenciador para el aprendizaje. Y en relación con el producto no hay un producto central pero en desde cada área los chicos y chicas tendrá que realizar producciones textuales pues es con el análisis de ellas que se elaboran los niveles de desempeño.

¿Los del área del cuerpo tenemos que hacer igualmente fichas para la UDI?

Si pero el aspecto de desarrollo de conceptos es menor en esta área, el peso está en lo procedimental y en lo actitudinal, así que se espera que se realicen prácticas deportivas, lúdicas, recreativas, ejercicios de movilidad y relajación que les permita obtener la información sobre el punto de partida en relación con el aspecto físico se encuentran los estudiantes.

¿Con la UDI se desarrollan también competencias?

Para nosotros, todo es una oportunidad para el aprendizaje

¿En qué instrumentos vamos a materializar el proceso anterior?

- En las guías de la UDI.
- En las rejillas de planeación quincenal.
- En el instrumento de presentación de desempeños.
- En la rejilla de seguimiento de desempeños.

¿Cuándo revisamos una producción que tipo de devueltas se le hacen a los chicos, en el colegio anterior donde yo estaba, pues se les pone el numero, uno, dos, tres, en el otro, poníamos una BJ cuando era bajo o sea que la producción estaba mal y S si era buena y el desempeño lo considerábamos Superior y aquí, en el Quial como es ese asunto?

Tenemos unas categorías de siglas por medio de letras que indican el proceso del chico o la chica, **SL**, que si logró y la actividad está muy bien, **LP**, que el trabajo todavía no alcanza lo esperado que es un trabajo en proceso de alcanzar el ideal, **NP**, cuando no presenta la actividad y ...

PARA EL SEGUNDO TRIMESTRE SDI

Después de identificar cuáles son las prácticas, los gustos y las potencialidades de nuestros estudiantes, nos dedicaremos a orientarlos para que sigan aprendiendo. Es ese nuestro reto, que aprendan, hemos reconocido sus puntos de partida, ahora los impulsaremos para que vuelen.

En el segundo trimestre desarrollaremos una SDI, a partir de redes textuales.

¿Qué ejemplos vimos de esto?

La secuencia sobre energía, que se desarrollo con el diario del Capitán Arsenio.

¿Qué diferencia hay entre esta SDI con el UDI que se desarrolló en el primer trimestre?

Muchas, la primera es que ya no vamos a ciegas, avanzamos sobre lo conocido, la segunda es que aquí se espera que nos carguemos de textos, de los textos para leer, interpretar, comprender y producir propios de cada área. La tercera es que todos le apuntaremos a un producto en común, la cuarta es que tendremos jornadas de visibilizaciones.

¿En este segundo trimestre en qué se diferencian la elaboración de guías de UDI?

Se diversifican las guías, son más cortas pero más.

Tenemos el folleto de presentación, la guía de anticipación y exploración, la de desarrollo de competencias, la de conceptualización, la de autoevaluación, y el documento de cierre. También la evaluación tipo prueba saber que se debe desarrollar antes del cierre del trimestre.

¿Igual se presentan planeaciones? Si

¿Además de las planeaciones y las guías algo más? Si, el instrumento de redes textuales por el PIC y por áreas. Y la planilla de registro de desempeños de los estudiantes con las valoraciones que obtienen al finalizar el tercer periodo.

¿Cómo así que hay un acta de visibilizaciones? Si y esta acta se considera una mirada muy importante tanto del proceso de autoevaluación grupal en relación con el desarrollo de cada PIC, al interior de cada uno de los grupos y como proceso de coevaluación, de la mirada del par, sobre los PIC de los demás grupos.

¿Para esta SDI se establecen matriz de preguntas? Si. Inicialmente la presentan los maestros y los estudiantes las completan, en el tercer trimestre es todo lo contrario, la matriz de preguntas la desarrollan los chicos y los maestros las completamos.

¿Cómo van a salir la información para las valoraciones y el registro de los desempeños de las asignaturas de Ética, religión y Tecnología de cada trimestre?

La propuesta que se tiene para este año lectivo es que la valoración y los desempeños de las áreas de religión y de tecnología se acordarán al comenzar cada año lectivo de acuerdo con PIC. Para la primera se tendrán en cuenta los conocimientos y procedimientos para establecer las lecturas valorativas de los textos ejes de cada trimestre y los conocimientos necesarios sobre la historia de las religiones que se establezcan de acuerdo con los centros temáticos asignados para cada ciclo. Igualmente la participación respetuosa de las actividades y festividades religiosas que se celebran en el colegio y especialmente las actitudes de respeto y tolerancia que los estudiantes evidencien por las diferencias religiosas.

Para un aspecto de la valoración del área tecnología se tendrán en cuenta la labor de organización y selección de la información que los estudiantes realizan a través de la resolución y del archivo de las guías y trabajos. Igualmente la participación y elaboración de los productos que se realicen para cada PIC. Para ambos casos antes de iniciar el segundo y tercer trimestre el director de grupo presentará los indicadores de evaluación al respecto.

TERCER TRIMESTRE PIC

Es realmente en este tercer periodo donde los chicos y chicas serán los artífices de su propio conocimiento, decidirán, todo, crearan su tópico generador, decidirán qué y cómo quieren aprender, a través de qué productos, cuáles son las preguntas que van a contestar, que van hacer durante las visibilizaciones etc. Hasta si es posible podrán proponer qué textos leer...

¿Y qué guías se desarrollan en este trimestre? Las mismas que en el trimestre anterior.

¿Podría darnos un ejemplo de la evaluación por desempeños? Pero eso nos tomará unas cuentas hojas más. Mirémoslo

La siguiente explicación es tomada de un documento que se publicara próximamente por Univalle, y se llama *“La didáctica del lenguaje un aporte al proyecto de la escuela para todos”* en el cual se presenta una secuencia didáctica que a diferencia de las nuestras no convoca a la integración curricular, sino que es de un área específica, en este caso de lenguaje. El texto eje de la secuencia, Grillito y Cocuyo sirve de pretexto para que los niños y niñas elaboren un diálogo ficcional. A continuación presentamos el texto:

GRILLITO Y COCUYO
(Fanny Osorio)

*-¿A dónde vas Cocuyo
mi buen amigo?*

*-A prestarle a la noche mi farolito.
¿Y tú, qué andas haciendo compadre Grillo?*

*-Ensayaba un concierto para un amigo
pero la partitura se me ha perdido.*

*-Te ayudaré a buscarla
muy complacido entre el húmedo musgo
del caminito.*

*Y se van de la mano,
Cocuyo y Grillo,
a través de la noche
negra de frío.*

Es necesario tener claro otra de las múltiples paradojas de la escuela, en donde para poder enseñar y aprender, para darle sentido al objeto de conocimiento hay que presentarlo de manera articulada, completa, situarlo en un contexto, presentarlo sin fragmentaciones. En cambio a la hora de evaluar, la mejor evaluación sí estamos en el paradigma de los procesos, y queremos verdaderamente incidir, poder saber sobre qué y cómo aprenden los niños y niñas que tenemos en el aula, entre más separemos el objeto de conocimiento mejor información tendremos sobre él.

La evaluación vista así, nos debe facilitar obtener información sobre el proceso de aprendizaje, sobre la construcción del objeto de conocimiento de los estudiantes, así que debe describir qué hacen y cómo hacen o qué saben y cómo saben para poder intervenir de manera particular y desarrollar estrategias que potencien el aprendizaje de cada uno, para que deje de ser una frase de cajón eso de cada quien debe aprender a su propio ritmo.

Asimismo, y tal vez, lo más importante es que la evaluación en todo esta SD hace parte del proceso de aprendizaje no está separado de él, igual que Camps y Ribas (2000)¹ está inserta dentro del propio aprendizaje de esta actividad mental.

En consecuencia, queremos invitarlos a que asistan a la manera como hemos comprendido la evaluación de desempeños, esta es una manera, de seguro muchos maestros y maestras han encontrado otras, tal vez mejores, más efectivas, y mejor diseñadas que ésta.

Para ello hemos escogido 8 producciones de estudiantes de dos escuelas públicas de la ciudad, que hemos transcrito, para con ellas hacer lo que en el circuito de la práctica textual se denomina como un **análisis de producciones**. Es necesario tener claro que un análisis de producciones se hace con base en la lectura de las escrituras que un grupo de niños de un grado determinado de escolaridad realizan. Así que la primera tarea es la de leer las producciones.

La segunda es la de preguntarnos qué queremos evaluar, cuál es el aspecto sobre el que vamos a incidir, el aspecto que se convertirá en un objeto de conocimiento sobre el que queremos que avancen en su proceso de aprendizaje nuestros estudiantes. Y como en la evaluación también se trata de registrar, si concebimos en este caso la escritura como proceso, necesitamos saber cuál es el estado inicial de la escritura con el que llegan nuestros estudiantes. Teniendo en cuenta además que no existe la escritura en singular, existen las escrituras de múltiples textos, por lo tanto se trata de analizar un tipo de escritura particular, como el título de la secuencia lo dice, la escritura de diálogos ficcionales. Eso de manera general pero ¿y en particular? Un aspecto relacionado con lo lingüístico, con lo pragmático, con lo textual, con lo semántico, con lo enciclopédico, con lo psicomotriz, etc? Es aquí donde las competencias y sus discursos han sido importantes, porque nos han dado a los maestros y maestras herramientas para describir.

Siguiendo, nos instalamos dentro de la competencia textual², entendiendo la competencia como una categoría pensada desde los sujetos, sus dimensiones y sus desarrollos, por lo que el nivel de las mismas solo es posible a través del análisis y la observación de sus desempeños: las producciones escritas.

Entonces... ¿Qué nos dicen las producciones de diálogos ficcionales de niños y niñas escolarizados sobre la comprensión del lenguaje escrito? Las producciones que presentamos a continuación y que hemos transcrito respetando la segmentación que han hecho por renglones y la escritura propia de cada niño, son fruto de la segunda sesión, en otras palabras es la primera escritura. Es una actividad de textualización, pues es la actividad mental mediante la que se ponen en marcha diversos procesos cognitivos para que las ideas, opiniones, conocimientos e informaciones almacenadas en la memoria a largo plazo se visualicen en el papel. (Albarrán; 2009)³ Además es una escritura espontánea, en la medida en que no la anteceden estrategias didácticas de planeación.

¹ CAMPS, Anna y RIBAS Teresa. La evaluación del aprendizaje de la composición escrita en situación escolar. Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Madrid. 2000.

² MEN. Lineamientos curriculares. Lengua Castellana. Pág. 17.

³ ALBARRAN, Manuel. Los indicadores de la evaluación y los niveles de calidad. En: Didáctica. Lengua y Literatura. Vol 21. 2009

Voy a chapu a comer un delicioso perro y gaseosa pessi ¿me cieres acompañar? si claro.

TEXTO 6

A dónde vas cucuyo,
mi buen amigo?....

boy hacia mi pueblo a visitar

a mis padre pues te puedo acom
pañar

TEXTO 7

El grillo y cucullo

Narrador-un día el cucullo pas y el

grillo les dice

grillo- ¿adonde va cucullo mi buen a
migo?

Cucullo-boy a visitar a un pariente en
una finca esta enamorado de una mora y
según me tiene una.

grillo-¿que? a tu pariente de una mora
son fruta.

Cucullo-pero son vellis i ten tam
o enamorarlas

Grillo-enamorar a una mora porque no

en namorar a una de tu espesie de

tu espesie son hermosas

cucullo-pero las moras son bellísimas

ademas entiende que me gusta las moras

o dios mio esta tarde nos vemos

grillo-ok nos bemos mañana

TEXTO 8

El grillo y El cuyo los amigos

¿A dónde vas cucuyo mi bien Amigo?

¿cucuyo:puedo ir con mis amigos bisitar
al bosque?

¿grillo:puedo ir con tigo bisitar al
bosque?

Cucuyo: bueno Mi querido amigo

yo estaría tan contento de ir

con un aMigo especial

grillo: que amable eres con

Migo mi querido aMigo

cucuyo: no soy asi si que me

pareces especial

con tigo Mi especial

amigo

grillo que amable eres querido amigo

Analizamos las producciones a la luz de unos indicadores de desempeño, lo que esperamos que sea la producción, para el caso, indicadores de desempeño relacionadas con la competencia textual de un género literario particular, los diálogos ficcionales. En otras palabras, estos indicadores responden a la pregunta: ¿qué debe tener la superestructura de un diálogo ficcional? *Tener título. Un diálogo entre dos personajes, animales personificados, un inicio, un conflicto, un cierre.* Al respecto ¿qué nos dicen las producciones anteriores?

El texto 1, tiene un enunciado (recuerden que la pregunta, el primer enunciado hace parte de la consigna) que responde coherentemente a una pregunta inicial. El texto 2 tiene más de dos enunciados en los cuales se plantea un inicio, saludo, un conflicto, un cierre y solución al conflicto; el 3, nos plantea un título con más de un enunciado, el inicio y un cierre; el 4, un título, una historia con inicio y cierre; el 5, presenta dos historias; la primera con inicio, conflicto y cierre, la segunda con inicio y cierre; el texto seis un inicio y un cierre; el texto siete un título, un inicio, un conflicto, un cierre, además visibiliza un narrador; el texto 8, un título, un inicio y un cierre.

El primer aspecto que queremos señalar, es como cuando se aborda la evaluación desde la perspectiva de desempeño, aún teniendo la mirada del deber ser, lo que debe tener la producción, el ideal, cuando se analiza se responde a la pregunta de ¿qué hizo? O de ¿cómo lo hizo? O las dos a la vez, al responderlas no se hace desde lo que no tiene el texto, desde su falta, eso que no tiene es ausencia, en palabras de nuestro epígrafe, es *una ausencia asimilada*

Es esa ausencia asimilada la que pareciera responder a la pregunta ¿por qué lo hizo?, esta sumada a las dos anteriores ¿qué? y ¿cómo? Nos evidenciaran las hipótesis, la manera cómo los estudiantes están comprendiendo el mundo del lenguaje escrito.

Volviendo con los análisis que hemos hecho de los textos, son estos análisis los que categorizamos y clasificamos para obtener lo que llamaremos niveles de desempeños. Los desempeños son individuales, son tantos como niños tengamos en el aula, pero es necesario sistematizar, es allí donde aparecen los niveles. En nuestra propuesta se trata de que las producciones analizadas las podamos agrupar como máximo en cinco grupos para obtener cinco niveles de desarrollo de la competencia, particularmente, cinco niveles de desempeño en relación con la competencia textual. ¿Cómo se organizaría los análisis de estas producciones?

Comencemos por el enunciado, que nos debe referenciar qué evaluamos, con qué mirada asistimos a los textos, en relación con qué, por ello una manera de decirlo es: **En relación con la competencia textual.** Pero la competencia textual depende un tipo de texto particular, analizamos ésta en un tipo de producciones específicas, **en cuanto a la superestructura de diálogos ficcionales.** ¿Y qué desempeños obtuvimos?

En relación con la competencia textual en cuanto a la superestructura de diálogos ficcionales elabora un texto con:

- A. Un enunciado y diálogo referido a dos personajes con estructura de inicio. (A este nivel pertenece el texto 1)
- B. Un diálogo entre los personajes, con estructura de inicio y cierre. (A este nivel pertenecen los textos 5 y 6)
- C. Un título y diálogo entre los personajes, con estructura de inicio y cierre (A este nivel pertenecen los textos 3, 4 y 8)
- D. Un diálogo con personajes, diálogo, estructura de apertura, conflicto y cierre. (A este nivel pertenece el texto 2)

E. Un título, personajes caracterizados de forma verosímil, diálogo, estructura de apertura, conflicto y cierre, además de un narrador. (A este nivel pertenece la producción 7)

Es muy curioso para los maestros, caer en la cuenta de que el texto 7 alcanza el nivel de producción más alto. Cuando a ellos se les pasan producciones como estas para qué digan cómo evaluarían la producción, al centrar su mirada en un solo aspecto como el lingüístico, descartan la producción de entrada con explicaciones como “es que no es coherente, no se entiende, segmenta mal las palabras, se come letras,” etc